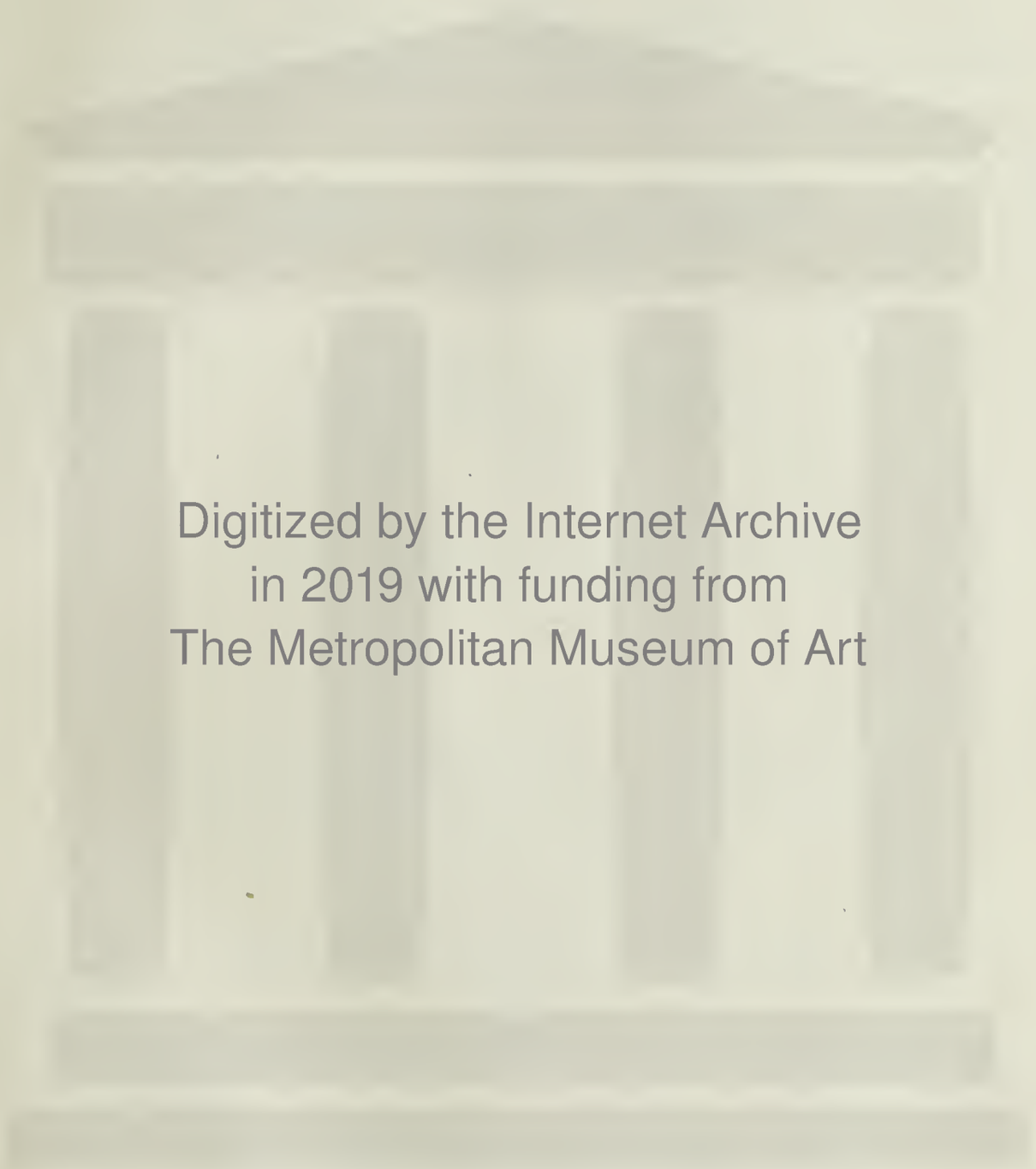
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01181762 3

119.5 T87

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88857


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_45

119.5 T87

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Anciens et Modernes

N4r400 - P1715

TABLEAUX ANCIENS

Dessins - Aquarelles - Gouaches

PAR OU ATTRIBUÉS A : CASANOVA - COCHIN - DUTAILLY
FRANCKEN - KULMBACH - LALLEMAND - LEPRINCE - PAGNEST - SWEBACH - VESTIER
VICTOORS - VINCENT - DE WITT - ETC...

BIJOUX

Argenterie ancienne et moderne

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Objets variés

SIÈGES ET MEUBLES

principalement du XVIII[e] siècle

dont certains estampillés des Maîtres Ébénistes : P. BERNARD, J.-B. GALET, E. LEVASSEUR, J.-M. PETIT

BEAUX MEUBLES MODERNES

DE A. BEURDELEY - DEUNIÈRES JEUNE - MILLET

IMPORTANTES TAPISSERIES ANCIENNES

Aubusson - Beauvais - Bruxelles - Flandres

TAPIS D'ORIENT

Dépendant de la Succession de Madame Alexis Godillot

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mercredi 1[er] et Jeudi 2 Juin 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Bijoux et l'Argenterie :

MM. R. LINZELER et H.-D. FROMANGER

37, rue de Courcelles

Pour les Tableaux Anciens :

M. François MAX-KANN

78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

MM. Georges GUILLAUME et Bernard DILLÉE

9, rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE : HOTEL DROUOT, Salles Nos 5 et 6 réunies

Le Mardi 31 Mai 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 1er Juin 1938

Objets variés, Bronzes d'Art et d'Ameublement	Nos	145 à 196
Sièges		197 à 232
Meubles		233 à 276
Tapisseries anciennes		277 à 295
Tapis		296 à 310

Jeudi 2 Juin 1938

Dessins, Aquarelles, Gouaches, Tableaux anciens	Nos	104 à 144
Bijoux		25 à 1
Argenterie ancienne et moderne		26 à 103

11.176 — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

DEC 8 1938

BIJOUX

59.000 1 — **Collier** composé de quatre-vingt-dix-sept perles fines séparées par quatre-vingt-quinze petites perles fines. Détail :

1	perle,	31	grains	40
1	»	28	»	24
6	»	124	»	32
16	»	263	»	
24	»	322	»	68
26	»	257	»	
23	»	219	»	84
97	perles,	1246	grains	48

43.000 2 — **Bracelet** large à deux motifs allongés réunis par des anneaux et des liens; au centre de chaque motif, un brillant. Monture en platine.

3 — **Fermoir de collier** pour plusieurs rangs; en platine orné de brillants.

2900 4 — **Bague** formée d'un brillant dans un cercle serti de roses. Monture en or et platine. Le corps est orné de seize roses.

5100 5 — **Bague** formée d'un brillant entouré de huit brillants, monture en or et platine. Le corps est serti de seize roses.

4.100 6 — **Bague** formée d'une perle bouton noire; monture en or sertie de huit brillants.

7.600 7 — **Bague** formée d'une perle bouton; monture en or sertie de huit brillants.

3.500 8 — **Grande broche** faite d'un ornement central circulaire encadré de deux ornements en pointe, le tout serti de brillants et de roses; monture en platine.

1.550 9 — **Broche** faite d'une pierre bleue encadrée de deux ornements sertis de petits brillants. Monture en platine.

2000 10 — **Broche** formée du chiffre P. G. serti de petits brillants. Monture en platine.

200 11 — **Petite broche** faite d'un cercle serti de roses. Monture en or et argent.

1.920 12 — **Paire de pendants d'oreilles** formés chacun d'une boule repercée et sertie de roses suspendue par quatre petits brillants. Monture en or et platine.

3.500 13 — **Paire de boucles d'oreilles** faites chacune d'un brillant soutenant des perles imitées, de forme poire.

7.000 14 — **Collier** formé de : dix boules roboles en prime d'émeraude, seize perles roboles, huit motifs hélicoïdaux repercés et sertis de roses. Il supporte un pendentif fait d'une émeraude poire soutenue par un ornement en platine serti de brillants et de roses. (Six perles du collier sont fausses.)

1.600 15 — **Sautoir** forçat en or orné de quinze motifs faits chacun d'une perle entre deux brillants (certains brillants ont été remplacés par des strass ; en tout 24 brillants, 6 strass.)

280 16 — **Fermoir de collier** pour deux rangs de perles orné d'une pierre verte à pans.

730 17 — **Montre-bracelet** rectangulaire à pans, en or blanc, montée sur cordonnet. La montre est signée *Leroy*.

460 18 — **Montre** en ors de couleur portant, au fond, un amour sur un nuage. Elle est suspendue à un patin fait de maillons sertis de roses.

425 19 — **Broche** en forme d'agrafe en or.

750 20 — **Deux épingles à chapeau** faites chacune d'une soufflure de perle sertie dans un culot orné de roses.

1.500 21 — **Lot** composé de :

Un sautoir forçat en or.
Trois fragments de petite chaîne en platine.
Un bracelet gourmette en or avec appliques ornées d'améthystes et de roses.
Deux petites chaînes de cou en or (l'une cassée).
Un pantin fait de deux bouts de chaîne et trois anneaux.
Quatre fragments de chaîne colonne en or.

1.400 22 — **Lot** composé de :

Deux hélices en or et argent serties de roses.
Onze débris d'or et de platine.
Deux motifs de joaillerie en platine sertis de petits brillants.
Deux glands faits de petites perles.
Dix pampilles terminées chacune par une perle poire, sept d'entre elles noires et trois blanches.

4.050 23 — **Lot** composé de :

Trois brillants sur papier dont un ovale et deux ronds.
Soixante-trois petits rubis.
Huit émeraudes.
Dix-huit petits saphirs.

95024 — **Lot** de bijoux de fantaisie composé de :
Trois paires de boutons d'oreilles, perles fausses.
Une épingle à deux têtes ornées de pierres vertes.
Une paire de boutons d'oreilles pierres vertes, perles fausses et strass.
Une clef en argent chromé et strass.
Une barette en strass.
Deux bracelets rivière en strass (l'un cassé).
Un collier, un sautoir en strass, monture en métal blanc.
Six fragments de chaîne en métal doré.

n.° 25 — **Croix de la Légion d'honneur** en or, brillants et roses.

ARGENTERIE ANCIENNE

1.150 26 — **Casserole** à anse et couvercle en argent doré, à fond plat, gravée de guirlandes, le couvercle surmonté d'une graine en forme de pomme de pin.
Fin du XVIII[e] siècle. Haut., 0[m]09.

2600 27 — **Vidrecome** en ivoire, sculpté d'une scène d'orgie flamande; monture en argent.
Haut., 0[m]32.

610 28 — **Huilier** en argent, à décor de vigne et d'olivier, ciselé et gravé sur les burettes en cristal, bouchons en argent fondus et ciselés.
Travail d'Odiot.

650 29 — **Moutardier et son plateau** en argent, à décor de guirlandes, amours et consoles. Le plateau à moulure perle et quatre patins. Intérieur en cristal bleu.
Paris, 1784.

580 30 — **Cruche** en ancienne porcelaine de Saxe, montée en vermeil.
Haut., 0[m]25.

370 31 — **Cafetière** en argent uni reposant sur trois patins à coquilles, bec à feuillage et moulure de godrons.
1819-1838. Haut., 0[m]19.

320 32 — **Cafetière** en argent à fond plat, bec à feuillage, anse en bois, moulure de godrons cintrés.
1819-1838. Haut., 0[m]13.

335 33 — **Théière** ronde en argent, décorée au repoussé de canaux et de feuillages.
Travail étranger, XIX[e] siècle.

1350 34 — **Sucrier** ovale, son plateau et son couvercle en argent, décoré de godrons, le corps est fait de guirlandes de laurier fondues, reliant les patins à tête de lion et écussons. Le couvercle est surmonté d'une fraise au naturel. Intérieur en cristal bleu.

Travail d'Odiot, XIX^e siècle.

830 35 — **Sucrier et son couvercle** en argent, à côtes torses sur piédouche. Graine fondue.

Travail étranger, XVIII^e siècle.

430 36 — **Coupe** ronde en argent, décorée au repoussé de lambrequins, de rinceaux et d'ornements.

Travail hollandais, XVIII^e siècle. Diam., 0^m12.

680 37 — **Coupe** ronde en argent, à deux anses sur piédouche, décorée au repoussé de lambrequins.

Travail étranger, XVIII^e siècle.

525 38 — **Timbale** en argent en forme de tulipe, décorée de paniers fleuris gravés; piédouche à moulure d'oves.

Paris, 1783. Haut., 0^m09.

110 39 — **Petite poivrière** en argent repercé, décorée de draperies.

Travail anglais, XVIII^e siècle. Haut., 0^m06.

160 40 — **Plateau** porte-œufs en argent formé de quatre alvéoles, séparées par des bouquets de fleurs au repoussé.

Travail allemand, XVIII^e siècle.

200 41 — **Petit vase** en argent à trois petites anses surmontant des têtes d'angelots reliées par des guirlandes repoussées.

Augsbourg, XVII^e siècle.

400 42 — **Vase** en argent sur trois pieds boules, décoré au repoussé de fleurs et de feuillages.

Travail étranger, XVIII^e siècle. Haut., 0^m12.

230 43 — **Porte-icones** de poche, en argent partiellement doré, en forme de livre; il porte d'un côté la Crucifixion et de l'autre la Résurrection. A l'intérieur, quatre peintures représentent des Saints.

XIX^e siècle.

185 44 — **Ceinture** en argent faite d'une chaîne gourmette reliant quatre appliques en argent ciselé.

XVII^e siècle.

300 45 — **Trois poignards** à lames d'acier damasquinées d'or, à manches d'argent ciselé, de même décor que la gaine en argent qui les contient et qui est ornée de turquoises et de corail.

Travail oriental, XIX^e siècle.

85 46 — **Deux couteaux** à manches d'ivoire, bandes et bagues blanches, dans une gaine en argent filigrané.

Travail oriental.

ARGENTERIE MODERNE

650 47 — **Service à thé** en vermeil, composé de : une cafetière, une théière, un sucrier et son couvercle, un crémier; décorés de côtes torses à larges écussons gravés du chiffre G. R. dans le goût de Verrien; anses en ivoire. Fontaine à thé en métal doré de décor semblable.

Travail de Boin-Taburet.

2,100 48 — **Quatre corbeilles** en argent doré à arceaux au-dessus d'une moulure de filets et rubans. Quatre patins ronds, fond de glace.

Deux portent la signature de *Boin-Taburet*.

75 49 — **Neuf cuillers** en argent, à manches ronds dont la spatule est décorée de filigranes et de pierres rouges.

Travail oriental.

330 50 — **Écran** contenant douze couteaux-fourchettes en vermeil, manches ivoire à incrustations de nacre et d'or de travail japonais. (Quelques manques.)

200 51 — **Douze fourchettes** à fruits, manches nacre, hauts argent. (Certains manches cassés).

Travail anglais.

410 52 — **Seize couteaux** à beurre, en argent, à moulure perles.

Travail américain.

300 53 — **Douze cuillers** à café en vermeil. La spatule repercée et ciselée.

150 54 — **Sept cuillers** à café, en argent, niellées ou ciselées.

Travail de Tiffany.

n.v. 55 — **Sept petites cuillers** en argent, à branche torse surmontée d'un perroquet. Une cuiller à moutarde, cinq cuillers à œufs, en argent à boules de bois.

270 56 — **Lot** composé de :

Une pelle à fraises à culots de laurier. Chiffre G. R.
Une pelle à sucre, modèle filets.
Une cuiller à sucre, modèle coquille.
Une petite cuiller à sucre, décorée d'une tête.
Deux pelles à bonbons, décorées d'épis et d'un écusson.
Une cuiller à bonbons en vermeil, manche plat.
Une cuiller à punch en vermeil. Travail norvégien.
Une pince à sucre, à coquilles.

1819-1838.

240 57 — **Lot** composé de :

Un service à salade à filets et feuillage, en argent, gravé G. R.
Une pelle à asperges, manche argent, haut argent repercé.
Une truelle à poisson, le haut en forme de poisson, manche ivoire.

2.870 58 — **Service de plats** en argent, à contour chiffré G. R. Composé de :

Un plat rond. Diam., 0^m26.

Un plat rond. Diam., 0^m32.

Un plat ovale. Long., 0^m40.

Un plat ovale. Long., 0^m44.

Travail des maisons Odiot et Taburet.

650 59 — **Grand plat** rond en argent, décoré au centre au repoussé, de feuillages et d'un écusson soutenu par deux sirènes. Il repose sur trois patins. Diam., 0^m41.

1250 60 — **Écuelle** en argent et son couvercle. Anses formées de coquilles et rinceaux ciselés également sur le couvercle, graine à panache.

980 61 — **Légumier et son couvercle** en argent, décoré de vagues et de rinceaux, la graine est faite d'un chou-fleur.

1.370 62 — **Deux saucières** ovales, leurs plateaux et leurs doublures, en argent, décorées de coquilles. Chiffré G. R.

Travail de Taburet.

300 63 — **Moutardier** fait dans une tasse en ancienne pâte tendre de Chantilly; pied et couvercle en vermeil, intérieur en cristal blanc.

Travail de Risler et Carré.

125 64 — **Moutardier** en argent repercé, à trois patins, couvercle godronné, anse fondue, intérieur en cristal bleu.

170 65 — **Moutardier** en cristal gravé, en forme de tonneau, couvercle et support en argent uni.

280 66 — **Six coquetiers** en argent, à côtes torses, reposant chacun sur trois pieds à panneaux sur base circulaire.

Quatre sont signés de Taburet, à Paris.

415 67 — **Douze poudrières** à sel, en porcelaine, montées sur pied en vermeil, à vis. (Une cassée.)

Travail de Risler et Carré.

190 68 — **Cafetière** à trois pieds, décorée de godrons et de guirlandes, manche en bois.

Haut., $0^{m}16$.

200 69 — **Cafetière** en argent, à côtes torses, sur pied tourné, manche en palissandre.

Haut., $0^{m}16$.

230 70 — **Petite cafetière** en argent, à côtes plates, décorée de godrons et de lambrequins ciselés, bec à mascaron, anse en bois.

Haut., $0^{m}11$.

235 71 — **Petite cafetière** en argent, à côtes torses, reposant sur trois pieds à panneaux, anse en ivoire sculptée (cassée).

Travail de Taburet. Haut., $0^{m}105$.

72 — **Petite cafetière** en argent, à doubles côtes torses, reposant sur trois patins à panneaux, bec à guirlande, anse en ivoire.

Travail de Taburet. Haut., $0^{m}11$.

290 73 — **Cafetière** en argent, à fond plat, décorée de côtes torses, graine ciselée, anse en argent, gravée au fond : 16 *août* 1867, *A. G.*

Haut., $0^{m}14$.

400 74 — **Cafetière** en argent uni, de forme tronc-conique, bec uni, manche en bois.

Travail anglais. Haut., $0^{m}16$.

225 75 — **Petite cafetière** à côtes droites, bec à mascaron, pied tourné, anse en ivoire.

Haut., $0^{m}10$.

400 76 — **Sucrier** rond en forme de vase et son couvercle, en argent, sur piédouche à quatre pirouettes, anses à volutes, intérieur en cristal bleu.

XIX^{e} siècle.

220 77 — **Deux flacons** en cristal gravé, garnis d'argent repoussé. Les bouchons sont surmontés de deux petites figures d'amours.

360 78 — **Grand gobelet** en argent, de forme conique, à pied tourné, décoré d'un chiffre G. R. dans le goût de Mavelot.

Travail d'André Aucoc.

1.020 79 — **Timbale** en argent, à fond plat, décorée de lambrequins. Dans un écrin en maroquin rouge à fers en fleurs de lis dorés.

Haut., 0m07.

480 80 — **Boîte à biscuits** en argent uni. Chiffre G. R.

Long., 0m20; Larg., 0m11; Haut., 0m10.

200 81 — **Coupe à bonbons** ovale en argent, en forme de coquille, sur trois pieds. (Cassée.)

Long., 0m19.

300 82 — **Coupe** ronde en argent, dont le fond est fait d'une pièce de monnaie à l'effigie de Louis XIV. Datée 1710. Elle repose sur trois pieds.

Diam., 0m115.

160 { 83 — **Passoire** à infusions, en argent guilloché et doré, manche en ivoire.

84 — **Porte-tasse** à déjeuner et sa soucoupe, en argent doré, décoré de filets et rubans.

n. v. 85 — **Grand pot** à sels, en cristal uni, bouchon en argent doré, moulure perle.

Haut., 0m14.

90 { 86 — **Passe-thé** à bascule et son support à bec, en argent, manche en bois.

87 — **Deux porte-menu** faits de deux plaques de porcelaine montées en argent et métal.

Travail de Boin-Taburet.

110 88 — **Quatre verres** à liqueur en argent, coniques, à pieds godronnés, décorés de lambrequins.

650 89 — **Douze dessous de verres** à liqueur, en argent doré, à côtes torses.

Travail de Boin-Taburet.

200 90 — **Six cendriers** en argent doré sur pied tourné.

Travail de Piault.

160 91 à 93 — **Deux tire-bouchons** en argent et acier, à vis, l'un dont le manche est en forme de béquille ciselée, l'autre en forme de cheval au galop.

92 — **Bonbonnière** ronde en argent uni, dont le couvercle est fait d'une plaque d'agate.

93 — **Cassolette** à parfums, en argent ciselé, en forme de boule se séparant par le milieu.

140 94 — **Boîte à timbres** en argent doré et guilloché.

95 — **Petite cage** en argent, contenant un oiseau émaillé.

130 96 — **Flacon à parfums** en argent, en forme d'aiguière, le bouchon surmonté d'une couronne, l'anse est faite d'un homme nu.

97 — **Cuiller** à verre d'eau, en vermeil, dont le manche fileté est surmonté d'un aigle.

n. v 98 — **Très petit goûte-vin** en argent, anse faite d'un serpent.

110 99 — **Boîte à amulettes** en argent, ciselée, émaillée et ornée de pierres de couleur.

135 100 — **Bonbonnière ronde** en porcelaine, garnie d'argent à décor de laurier. Dessous en métal.

Travail de Boin-Taburet.

MÉTAL ARGENTÉ

630 101 — **Paire de girandoles** à deux lumières, en métal argenté, à décor de cannelures.

Époque Louis XVI.

180 102 — **Paire de flambeaux** en métal argenté, décorés d'attributs, feuillages, perles et têtes de béliers.

Édition Barbedienne. Haut., $0^{m}30$.

310 103 — **Bol** à savon, en métal argenté, en forme de boule, le couvercle repercé, gravé d'armoiries. Pied mouvementé.

XVIII^{e} siècle.

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES

BLARENBERGHE (École des Van)

DEUX PENDANTS

2000 104 — **Le château.**

105 — **Le vallon.**

Gouaches.

Haut., 0m17; Larg., 0m22.

BOREL (Antoine) et BÉNARD (Robert)

230 106 — **Projet pour une fête dans un palais.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m30; Larg., 0m49.

CASANOVA (attribué à Francesco-Giuseppe)

750 107 — **Personnages dans un parc.**

A gauche en bas, un timbre de collection et l'indication manuscrite : *Lebouteux*.
Pierre noire.

Haut., 0m325; Larg., 0m215.

CHATELET (attribués à Claude-Louis)

DEUX PENDANTS

300 108 — **Le Temple.**

109 — **L'Escalier monumental.**

Plume et lavis d'encre de Chine; de forme ronde.

Diam., 0m135.

COCHIN (Charles-Nicolas, le Jeune)
Paris, 1715-Paris. 1790

720 110 — **Portrait d'homme.**

En buste, de trois quarts vers la gauche, la main droite dans le gilet.
On lit en bas : *Dessiné à Gandelu par C.-N. Cochin le Fils en* 1772.
Sanguine.

Haut., 0^m130; Larg., 0^m097.

DUTAILLY
Lyon, XVIII^e^-XIX^e^ siècle

580 111 — **La déclaration interrompue.**

En bas, le timbre de la collection Defer-Dumesnil.
Plume et lavis d'encre de Chine; de forme ovale.

Haut., 0^m100; Larg., 0^m135.

DUTAILLY

980 112 — **Le concert.**

En bas, le timbre de la collection Defer-Dumesnil.
Plume et lavis d'encre de Chine; de forme ovale.

Haut., 0^m110; Larg., 0^m135.

ÉCOLE FRANÇAISE

3.100 113 — **Le Château de Vincennes.**

A droite en bas, une signature.
Gouache.

Haut., 0^m255; Larg., 0^m400.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e^ siècle)

580 114 — **Vue de la place de l'Obélisque, dans le temps du carnaval, à Catane.**

Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 0^m335; Larg., 0^m485.

EISEN (Charles-Dominique-Joseph)

500 115 — **La Justice.**

Projet d'illustration.
Signé à gauche en bas.
Pierre noire.

Haut., 0^m065; Larg., 0^m130.

FRANQUELIN (Jean-Augustin)
Paris, 1798-Paris, 1839

800 116 — **Le Balcon.**

Signé à gauche en bas.
Crayons de couleur.

Haut., 0^m295; Larg., 0^m230.

LALLEMAND (Jean-Baptiste)
Dijon, 1710 (?)-Paris, 1803 (?)

480 117 — **Baigneuses auprès des ruines d'un palais.**

A droite en bas, une signature.
Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 0^m355; Larg., 0^m255.

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie)
1752-1824

4.500 118 — **Jeune femme debout, de profil à gauche.**

Pierre noire; quelques rehauts de lavis.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m27.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)
Metz, 1733-Saint-Denis-du-Port, 1781

1.550 119 — **Un Chasseur.**

Lavis; de forme ronde.

Diam., 0^m27.

MOREAU (attribué à Jean-Michel, dit le Jeune)

800 120 — **Allégorie.**

Pierre noire et lavis de bistre.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m09; Larg., 0^m13.

TOCQUÉ (attribué à Louis)

140 121 — **Étude pour le portrait d'un prince.**

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier teinté.

Haut., 0^m26; Larg., 0^m16.

TABLEAUX ANCIENS

BRUEGHEL (école des)

2,100 122 — **La fête au bord de la rivière.**

Métal.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m66.

CASANOVA (attribué à Francesco-Giuseppe)

9,200 123 — **Personnages dans un parc.**

Toile.

Haut., 0^m63; Larg., 0^m33.

DANLOUX (école de Henri-Pierre)

510 124 — **Portrait de jeune femme en robe blanche et écharpe jaune.**

Toile.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m58.

ÉCOLE ALLEMANDE

350 125 — **L'ermite.**

Bois.

Haut., 0^m11; Larg., 0^m14.

ÉCOLE GÉNOISE

300 126 — **Le Pèlerin.**

Toile.

Haut., 0^m75; Larg., 0^m62.

ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVII^e siècle)

300 127 — **Scène tirée de la vie d'un saint.**

Toile.

Haut., 0^m60; Larg., 0^m30.

ELSHEIMER (attribué à Adam)

300 128 — **La fuite en Égypte.**

Métal.

Haut., 0m21; Larg., 0m30.

FRANCKEN (attribué à Frans I)

4.900 129 — **Fête dans un parc.**

Toile.

Haut., 0m73; Larg., 1m02.

FRANCKEN (école des)

150 130 — **Le retour du vainqueur.**

Métal.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m10; Larg., 0m15.

GHISLANDI (école de Fra Vittore)

4.000 131 — **Portrait d'un prélat.**

Toile.

Haut., 0m80; Larg., 0m64.

HEINSIUS (école de Johann-Ernst)

460 132 — **Buste de jeune femme, les cheveux retombant en boucles sur les épaules.**

Toile à vue ovale.

Haut., 0m58; Larg., 0m48.

KULMBACH (attribué à Hans Suess, dit Von Culmbach, ou)

50.000 133 — **Portrait d'un jeune homme : En buste, de trois quarts vers la gauche, coiffé d'un bonnet, les yeux bleus, le visage ovale, il est vêtu d'un manteau noir garni de fourrure.**

Bois.

Haut., 0m425; Larg., 0m315.

Au dos, un cachet de cire : *J.-A. Ramboux.*

Voir la reproduction.

VAN LOO (attribué à Louis-Michel).

1300 134 — **Portrait d'un officier en cuirasse.**

Toile.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m64.

Cadre en bois sculpté.

MARTIN (attribué à Jean-Baptiste)

1350 135 — **Le roi Louis XIV arrivant aux armées.**

Toile.

Haut., 0^m29; Larg., 0^m36.

PAGNEST (Anable-Louis-Claude)
Paris, 1790-Paris, 1819

1.200 136 — **Académie d'homme assis, de profil à gauche.**

Toile.

Haut., 1^m; Larg., 0^m82.

RIGAUD (atelier d'Hyacinthe)

2.900 137 — **Portrait de Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Évreux.**

Toile.

Haut., 1^m22; Larg., 0^m95.

Composition gravée en 1739 par G.-F. Schmidt.

SWEBACH (Jacques-François-José, dit Fontaine)
Metz, 1769-Paris, 1823

10.000 138 — **Convoi d'Armée.**

Des fourgons et des voitures de ravitaillement suivent, à travers champs, les ondulations d'une vaste plaine. Au centre, un groupe d'officiers est arrêté auprès d'un bouquet d'arbres. A gauche, une pièce d'artillerie tirée par quatre chevaux; à droite, des fantassins s'apprêtent à rejoindre la colonne; au premier plan, un soldat, penché sur le bord d'un ruisseau, se hâte d'étancher sa soif. Au fond, des collines voilées de brume légère.

Bois.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m60.

Voir la reproduction.

TOCQUÉ (école de Louis)

700 139 — **Portrait d'un gentilhomme tenant un livre de la main gauche.**

Toile.

Haut., 0^m99; Larg., 0^m80.

VESTIER (attribué à Antoine)

3200 140 — **Buste de jeune femme en robe grise.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m63; Larg., 0^m51.

VICTOORS (attribué à Jan)

4300 141 — **La fête à l'auberge.**

A gauche, en bas, une signature.

Toile.

Haut., 0^m84; Larg., 1^m08.

VINCENT (François-Élie)
1706-1790

3600 142 — **La leçon de géographie.**

Dans une élégante bibliothèque, un homme est assis à droite, devant un bureau chargé de livres et de manuscrits. En robe d'intérieur bordée de fourrure, coiffé d'un bonnet, il tient un atlas ouvert sur ses genoux. Auprès de lui, debout, une fillette en robe blanche le regarde avec attention, alors que sa sœur cadette, assise sur un tabouret et vêtue d'une robe de soie rayée, désigne sur la carte l'objet de la leçon paternelle.

A gauche, sur le dallage, on lit : *Vincent pinxit,* 1765 (?).

Métal.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m68.

WIT (attribué à Jakob de)

3600 143 — **Projet pour un plafond : Allégorie mythologique.**

Composition de forme ovale peinte sur toile.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m40.

YSENBRANT (école d'Adriaen)

3800 144 — **Le Calvaire.**

Bois de forme chantournée.

Haut., 1^m04; Larg., 0^m71.

Objets d'Art et d'Ameublement

OBJETS VARIÉS
BRONZES - LUSTRES - GLACES

145 à 150 — **Collection de quarante verres et flacons** variés, en cristal gravé, doré ou teinté, de travail français et étranger. XVIII^e siècle. (*Sera divisée.*)

151 à 153 — **Trois éventails** du XVIII^e siècle et deux du XIX^e siècle; dans des cadres en bois sculpté et doré. (*Seront divisés.*)

154 — **Cage** à oiseau, en cuivre jaune gravé et repoussé; amortissement formé d'une couronne. Ancien travail hollandais.

Haut., 0^m73.

155 — **Plat** à ombilic, en cuivre jaune; il est de forme octogonale et décoré de rinceaux et d'animaux héraldiques gravés. XVII^e siècle.

Diam., 0^m55.

156 — **Socle d'applique** de bois redoré, sculpté de rocailles et de feuillages. Début du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m365.

157 — **Quatre figurines** de cavaliers et de mages, en bois polychromé. Travail vénitien du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m31 et 0^m28.

158 — **Statuette** en marbre blanc : « Amour pleurant ». Italie, XVIII^e siècle.

Haut., 0^m47.

159 — **Vase** en cristal taillé; monture en bronze finement ciselé et doré, à têtes de béliers, pieds consoles et guirlandes de fleurs et de fruits; base à entrelacs. Style Louis XVI.

Haut., 0^m45.

2.350 160 — **Paire de vases** à piédouches, en porcelaine de Paris bleu et or; ils sont flanqués d'anses à têtes de griffons; socles et ceintures des piédouches en bronze doré. XIX^e siècle. Ils forment candélabres par cinq branches de lumières feuillagées.

Haut. totale, 0^m75.

1.000 161 — **Paire de petits flambeaux** en bronze ciselé et doré; ils sont supportés par trois griffons. Base de marbre griotte. Style Empire.

Haut., 0^m19.

1.250 162 — **Paire de candélabres** à trois lumières, en fer doré et cristaux de couleur; ils sont de forme contournée à rocailles, fleurettes et feuillages. Style Régence. (Montés à l'électricité.)

Haut., 0^m50.

800 163 — **Paire de girandoles** à quatre lumières; elles sont formées de bougeoirs en bronze argenté d'époque Régence; ornements en cristal, tels que : pendeloques, rosaces et pyramides.

Haut., 0^m67.

1.800 164 — **Paire d'appliques** à deux lumières en bois peint vert et redoré; les fûts sont formés de petites cassolettes à trois pieds biches. Italie. XVIII^e siècle. (Avec deux petits socles à feuilles d'acanthe.)

Haut., 0^m50.

1.200 165 — **Paire de flambeaux** en bronze de deux patines; les fûts sont formés de figurines d'enfants portant des amphores; bases rondes à draperies, cannelures et feuilles d'eau. Style Louis XVI.

Haut., 0^m37.

880 166 — **Paire de petits flambeaux** formés de figurines de sphinx assis, en bronze doré; binets à godrons. Bases cylindriques en marbre blanc. Époque Directoire.

Haut., 0^m195.

1000 167 — **Paire de candélabres** à cinq lumières, en verre de Venise teinté bleu; décor de dauphins, fleurettes et feuillages.

Haut., 0^m59.

850 168 — **Statue** en bronze patiné : *La baigneuse d'Allegrain.* Édition Barbedienne.

Haut., 0^m84.

1350 169 — **Lampe électrique** formée d'un vase en marbre blanc porté par deux figurines de jeunes filles, en bronze ciselé et doré; ornements en bronze doré, tels que frises de postes, pampres et feuilles d'acanthe. Style Louis XVI.

Haut. totale, 0^m90.

1.600 170 — **Petite pendule** en bronze ciselé et doré; le cadran est surmonté d'un jeune bacchant soufflant dans une trompette et supporté par deux figurines de griffons assis. Base à palmettes. Époque du Consulat.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m27.

1220 171 — **Pendule** religieuse, en marqueterie de cuivre et d'écaille; ornements en bronze doré, tels que lambrequins, mascarons et rocailles; amortissement formé d'une figurine de Renommée. Le cadran, en cuivre, est orné d'un écusson émaillé marqué : *Gille Martinot, à Paris.*

Haut., 0^m75; Larg., 0^m32.

820 172 — **Pendule** en biscuit : « Jeune fille regardant deux colombes ». Époque Louis XVI.

Haut., 0^m25.

5000 173 — **Importante garniture de cheminée** en bronze ciselé et doré; elle comprend : une pendule et deux candélabres à cinq lumières. Le cadran de la pendule marqué : *Étienne Lenoir, à Paris,* est flanqué d'un sujet: « L'offrande de l'Amour »; la base est ornée de guirlandes, de rinceaux et de frises d'amours sur fond bleu; socle à petites cannelures et entrelacs. Contre-socle en marbre blanc. Les candélabres sont formés de femmes drapées, tenant des amphores d'où s'échappent les lumières. Style Louis XVI.

Haut. de la pendule, 0^m63.
Larg. de la pendule, 0^m53.
Haut. des candélabres, 0^m775.

2600 174 — **Importante pendule** en bronze ciselé et doré; le cadran de *A. Beurdeley fils, à Paris,* est surmonté de guirlandes de fleurs; base mouvementée et feuillagée, présentant des attributs de la Musique.

Haut., 0^m75.

1050 175 — **Pendule** en bronze ciselé et doré; le cadran émaillé laisse voir le mouvement et est ceinturé de rinceaux ajourés, amours et cygnes; il est supporté par six montants gaines à têtes d'Égyptiennes. Base ovale à guillochages et petites palmettes. Époque du Consulat.

Haut., 0^m47; Larg., 0^m25.

n.v. 176 — **Petite pendule** en bronze ciselé et doré; le cadran, flanqué de feuillages de laurier et surmonté d'une sphère armillaire, est supporté par un carquois et une torche; base décorée d'une balustrade. Socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m225.

2850 177 — **Pendule d'applique et son socle cul-de-lampe,** en placage de corne verte incrusté de cuivre; ornements en bronze verni, tels que : fleurettes, rocailles, feuillages et mascaron. En partie du XVIII^e siècle.

Haut., $1^m1.4$.

6000 178 — **Curieuse pendule à musique,** de forme borne en bois décoré au vernis de fleurs et instruments de la Musique sur fond vert; ornements en bronze ciselé et doré, tels que : rocailles, cartouche, coquille, poignées latérales et petits pieds cambrés; le cadran de *Borrell, à Londres,* est surmonté d'un petit paysage baigné par une rivière sur laquelle passent de petits voiliers quand la musique joue. Amortissement formé d'un dôme et de quatre panaches en cristal taillé à pointes de diamant. XVIII^e siècle. Mouvement de Planchon.

Haut., 0^m74; Larg., 0^m34.

1900 179 — **Pendule d'applique** et son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre et d'écaille; ornements en bronze doré à feuilles et rocailles : « Orphée et Hercule »; amortissement formé d'une figurine de Renommée. Cadran en cuivre gravé d'un masque de Phébus, offrant des heures émaillées et un cartouche avec l'indication : *Morisson, à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 1m40.

2400 180 — **Pendule religieuse** d'époque Louis XIV, en placage d'écaille, incrusté de cuivre; ornements en bronze doré, tels que chutes à cariatides, vases de flamme et amortissement formé d'un sonneur de trompe. Le cadran en cuivre et émail indique les heures, les quantièmes, les mois et les phases de la lune. Socle gaine en ébène et cuivre.

Haut., 2m20; Larg., 0m435; Prof., 0m22.

2.100 181 — **Importante pendule** en biscuit, ornée d'un sujet : « L'offrande de l'Amour »; le cadran émaillé et ceinturé de bronze doré, ciselé de petites palmettes, surmonte une frise de bacchants. Socle et contre-socle ornés de frises d'amours, asperges, et ceintures feuillagées. Époque Louis XVI.

Haut., 0m66; Larg., 0m52.

1.350 182 — **Baromètre-thermomètre** de forme pyramidale, en bois redoré, sculpté de fleurs et feuillages. Il est flanqué de petits brûle-parfums et surmonté d'une sphère en bronze doré. Marqué *Bodeur, Ing. du Roi*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1m10.

480 183 — **Baromètre-thermomètre** en bois sculpté et doré; il est flanqué de branchages de laurier et surmonté de colombes se becquetant. Époque Louis XVI.

Haut., 0m99.

1.020 184 — **Glace** dans un cadre en bois redoré, sculpté de coquille, pampres et fleurettes. Époque Régence.

Haut., 1m20; Larg., 0m80.

700 185 — **Trumeau de glace** dans un cadre en bois repeint gris et redoré, sculpté de rocailles, cartouche et fleurettes. Il est orné d'une peinture sur toile : « Chatte, défendant ses petits contre l'attaque d'un chien ». Époque Régence.

Haut., 2m62; Larg., 1m13.

2.500 186 — **Glace** dans un double cadre en bois sculpté et doré, de la fin du XVIIIe siècle. Elle est entourée de perles, et d'entrelacs à quartefeuilles. Le fronton est formé d'une large coquille et de guirlandes fleuries et repose sur un entablement à godrons flanqué de consoles renversées.

Haut., 2m72; Larg., 1m66.

1.050 187 — **Glace** étroite dans un cadre en bois redoré d'époque Régence; elle est sculptée de rocailles, coquilles, fleurettes; le fronton offre un mascaron et la base un entablement qui supporte une figurine de Christ sous un dôme à clochettes.

Haut., 1m30; Larg., 0m40.

4000 188 — **Glace** dans un cadre en bois redoré d'époque Régence. Elle est sculptée de fleurettes, godrons et rocailles, présente des écoinçons à coquilles et est surmontée d'un fronton ajouré orné des attributs de la Musique et d'un panache.

Haut., 2m40; Larg., 1m50.

1550 189 — **Grand lustre** en cuivre jaune, à triple rangée de six lumières. Travail hollandais.

Haut., 1m80, environ.

3100 190 — **Quatre lustres** à douze lumières, en bronze doré et cristaux, tels que : pendeloques, rosaces et boules. Style Régence. (*Pourront être divisés.*)

Haut., 1m.40.

500 191 — **Lustre** à quatre branches de doubles lumières, en bronze doré et cristaux; il offre une couronne à la partie supérieure. Style Louis XVI.

Haut., 1m15.

1.700 192 — **Lustre** dans le goût du XVIIIe siècle, à neuf lumières, en bronze et cristaux, tels que : pendeloque, rosaces, enfilages et boule. Monté à l'électricité et à l'éclairage indirect.

Haut., 1m15.

330 193 — **Petit fragment** de tapisserie fine du XVIIIe siècle, offrant deux perroquets et un vase brûle-parfums; bordure rocailleuse.

Haut., 0m36; Larg., 0m37.

3400 194 — **Fragment de tapisserie** au petit point de Saint-Cyr : « Le Triomphe de Flore ». La déesse est étendue près d'une table chargée de coffrets et ses suivantes la couvrent de fleurs; encadrement quadrilobé formé d'une guirlande fleurie. Époque Louis XIV. Cadre en bois noir et or.

Haut., 0m64; Larg., 0m87.

400 195 — **Coussin** garni d'ancienne tapisserie : Jardinière fleurie sur fond crème et contre-fond bleu.

720 196 — **Deux coussins** garnis, l'un d'ancienne broderie au passé, l'autre de broderie orientale.

SIÈGES

650 197 — **Paire de petits tabourets** de pied de forme ovale, en bois doré. Style Louis XVI. Ils sont garnis d'ancienne tapisserie au point à bouquets fleuris sur fond crème.

Larg., 0m31.

n. r. 198 — **Tabouret** de forme ovale, en bois redoré; la ceinture est sculptée de rubans et il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture en tapisserie au point, à fleurettes sur fond crème.

Haut., 0m35; Larg., 0m49.

290 199 — **Petit tabouret** de chantre, en bois doré. Style Louis XVI. Garni d'ancienne tapisserie polychrome.

5.300 200 — **Grand tabouret** de forme carrée, en bois doré. Style Régence. Il est garni d'un morceau de Savonnerie à oiseaux et feuillages sur fond noir; du XVII^e siècle.

Haut., o^m415; Larg., o^m615.

14.100 201 — **Huit tabourets** en bois doré, sculptés de rosaces et entrelacs; ils reposent sur pieds X. Ils sont garnis de tapisserie de Beauvais de la fin de l'époque Louis XVI, offrant une rosace centrale sur fond gris et contre-fond brique, écoinçonné de rinceaux; bordures feuillagées. (*Pourront être divisés.*)

Haut., o^m435; Larg., o^m47; Prof., o^m385.

14.600 202 — **Six tabourets** semblables aux précédents, garnis d'ancienne tapisserie de Beauvais à rosaces, guirlandes et rinceaux feuillagés sur fond brique.

Haut., o^m43; Larg., o^m56; Prof., o^m385.

1.510 203 — **Quatre chaises** légères, en bois doré, à dossiers lyres; elles sont garnies d'ancienne tapisserie des Flandres, offrant des oiseaux réservés sur fond fleuri et feuillagé; contre-fonds gris.

1450 204 — **Quatre chaises** en bois redoré; les dossiers ajourés sont décorés de lyres; pieds fuselés. Époque Louis XVI. Garniture de velours rouge.

Haut., o^m87; Larg., o^m46; Prof., o^m41.

800 205 — **Chaise** en bois naturel, sculpté de fleurettes et palmettes; elle est à dossier écusson et repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de velours vert.

Haut., o^m925; Larg., o^m475; Prof., o^m41.

2.500 206 — **Paire de chaises chauffeuses,** de forme galbée, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles; pieds cambrés à nervures. Époque Régence. Garniture en soierie crème à grosses fleurs.

Haut., o^m99; Larg., o^m54; Prof., o^m49.

920 207 — **Cinq chaises** rustiques, en bois naturel, à dossiers lyres et pieds fuselés. Fonds de paille. Époque Louis XVI. Coussins galettes en damas rouge.

1.100 208 — **Deux chaises** à dossier-médaillon fleuri; elles sont en bois naturel mouluré et reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garniture en velours pêche.

Haut., o^m855; Larg., o^m48; Prof., o^m39.

1600 209 — **Deux autres chaises** en bois redoré, d'un modèle semblable, mais sculptées de rubans et d'entrelacs. Époque Louis XVI. L'une garnie de velours pêche, l'autre de velours jaune.

Haut., o^m855; Larg., o^m48; Prof., o^m39.

420 210 — **Chaise** de forme mouvementée, en bois naturel mouluré; dossier et ceinture fleuris; pieds cambrés à nervures. Époque Louis XV. Garniture en velours vert.

Haut., 0^m86; Larg., 0^m50; Prof., 0^m42.

820 211 — **Chaise** à dossier écusson, en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes; pieds cambrés à nervures. Époque Louis XV (croisillon d'entrejambe supprimé). Garniture en velours vert.

Haut., 0^m93; Larg., 0^m54; Prof., 0^m45.

m.v. 212 — **Fauteuil** à dossier médaillon, sculpté de rubans, en bois redoré, pieds et bras cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à fleurettes sur fond crème.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m56; Prof., 0^m44.

n.v 213 — **Chaise** à dossier médaillon, sculpté de perles et rubans, en bois repeint noir et redoré; pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Même garniture que le fauteuil précédent.

Haut., 0^m85; Larg., 0^m485; Prof., 0^m41.

1220 214 — **Trois fauteuils** à dossier chapeau, en bois mouluré, pieds fuselés, à cannelures. Epoque Louis XVI (un redoré; les deux autres repeints noir et or). Garniture en velours vert.

Haut., 0^m89; Larg., 0^m565; Prof., 0^m475.

250 215 — **Fauteuil** à haut dossier et bras crosses, en bois redoré. Époque Louis XIII. Garniture de velours rouge et d'applications.

Haut., 1^m09; Larg., 0^m61; Prof., 0^m44.

7000 216 — **Quatre fauteuils** à dossier médaillon; pieds et bras cambrés. Style Louis XV. Ils sont garnis d'ancienne tapisserie offrant des sujets tirés des fables de La Fontaine, dans des encadrements variés à fleurs, feuillages ou médaillons.

Haut., 0^m96; Larg., 0^m62; Prof., 0^m495.

1.900 217 — **Deux fauteuils** à dossier médaillon, en bois redoré, sculptés de rubans et perles, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au point à fleurs et guirlandes sur fond crème.

Haut., 0^m88; Larg., 0^m58; Prof., 0^m485.

500 218 — **Fauteuil** médaillon, en bois redoré, sculpté de perles et rubans; pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au point offrant des vases fleuris sur fond crème.

Haut., 0^m89; Larg., 0^m56; Prof., 0^m48.

21.200 219 — **Trois fauteuils** à haut dossier, en bois doré, sculpté de grenades et rocailles; pieds cambrés. Style Régence. Ils sont garnis d'ancienne tapisserie fine à pavots, oiseaux et écureuils sur fond bleu; petites réserves à paysages.

Haut., 1^m06; Larg., 0^m675; Prof., 0^m565.

(Voir la reproduction de l'un d'eux)

5.610 220 — **Fauteuil** bas, de forme mouvementée, en bois mouluré et redoré; pieds et bras cambrés. Époque Louis XV. Garniture en ancienne tapisserie au petit point de Saint-Cyr, à sujets mythologiques.

Haut., 0^m87; Larg., 0^m63; Prof., 0^m53.

Voir la reproduction.

10.150 221 — **Quatre fauteuils** en bois doré, à dossiers et ceintures fleuris; pieds et bras cambrés. Style Régence. Ils sont garnis d'ancienne tapisserie fine à fleurs, fruits et oiseaux sur fond bleu ciel et contre-fond marron.

Haut., 1^m05; Larg., 0^m67; Prof., 0^m59.

Voir la reproduction de l'un d'eux.

2.700 222 — **Fauteuil** de forme mouvementée, en bois redoré, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages; pieds et bras cambrés. Époque Louis XV. Garniture d'ancienne tapisserie au petit point offrant au dossier une scène mythologique et au siège une scène champêtre. Contre-fond de gros point.

Haut., 0^m95; Larg., 0^m67; Prof., 0^m58.

Voir la reproduction.

750 223 — **Fauteuil** à dossier chapeau, en bois repeint noir et or, sculpté de perles, feuilles d'eau, piastres et feuilles d'acanthe; il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au petit point à fleurs et rubans sur fond crème.

Larg., 0^m61; Haut., 0^m95; Prof., 0^m575.

1000 224 — **Fauteuil** à dossier chapeau, en bois repeint noir et or; sculpté de feuilles d'eau, piastres et feuilles d'acanthe; il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au petit point à fleurs et arcatures sur fond crème.

Haut., 0^m935; Larg., 0^m57; Prof., 0^m49.

880 225 — **Fauteuil** à dossier droit, en bois repeint noir et or, sculpté de feuilles d'eau et de piastres; il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au petit point à fleurs, rosaces et rubans sur fond crème.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m59; Prof., 0^m46.

4.300 226 — **Petit canapé** à deux places, en bois doré, à dossier fleuri; bras sculptés de feuilles d'acanthe et pieds cannelés. Style Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie fine offrant, au dossier, un berger couronnant une bergère et, au siège, des animaux d'après Oudry, réservés sur fond gris quadrillé et fleuri.

Haut., 1^m08; Larg., 1^m40; Prof., 0^m57.

5.800 227 — **Deux fauteuils** en bois doré, finement sculpté de fleurs, rubans et feuilles d'acanthe. Style Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie fine offrant des sujets tirés des fables de La Fontaine, sur fond crème et contre-fond jaune fleuri. Ils peuvent compléter le canapé précédent.

Haut., 1^m; Larg., 0^m625; Prof., 0^m53.

221

222

220

219

2.600 228 — **Canapé** à oreilles en bois naturel, sculpté de rocailles et feuillages; il est de forme mouvementée à triple évolution et repose sur huit pieds biches. Époque Régence. Garniture en soierie jaune à fleurs.

Haut., 1m04; Larg., 2m; Prof., 0m70.

3.700 229 — **Canapé** à triple évolution, en bois naturel, sculpté de fleurettes, rocailles et palmettes; il repose sur huit pieds cambrés et feuillagés. Époque Régence. Il est foncé de canne et muni d'un coussin galette en damas rose.

Haut., 1m; Larg., 2m; Prof., 0m55.

9.000 230 — **Petit canapé** de forme basse, en bois redoré, sculpté de piastres et de petites cannelures rudentées; le dossier est à coins arrondis surmontés de petits panaches à feuilles d'acanthe. Il repose sur sept pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Estampille de *P. Bernard*. Garniture à coussin mobile en velours rouge.

Haut., 0m83; Larg., 1m40; Prof., 0m49.

BERNARD (Pierre) reçu maître, le 24 janvier 1766.

3.100 231 — **Petite bergère** basse en bois doré. Style Louis XV. Garniture à coussin mobile d'ancienne tapisserie de Beauvais; bouquets fleuris sur fond crème et contre-fond vert olive chargé de fleurs et de feuillages.

Haut., 0m91; Larg., 0m61; Prof., 0m44.

5.000 232 — **Bergère** à dossier droit, en bois redoré, finement sculpté de feuilles d'acanthe et de rais de cœur; elle repose sur quatre petits pieds torsadés. Époque Louis XVI. Elle porte sur une étiquette, d'une écriture ancienne, l'indication : « *Service de Madame Elisabeth, à Compiègne* n° 5 ». Garniture en soierie à fleurs.

Haut., 0m96; Larg., 0m57; Prof., 0m56.

MEUBLES

2000 233 — **Grand coffre** bas, en bois fruitier; il présente, sur le devant, trois panneaux marquetés de bois de couleur à fleurs, oiseaux et figures; importante serrure et pentures en fer ouvragé. XVIIe siècle.

Haut., 0m65; Larg., 1m70; Prof., 0m70.

620 234 — **Lutrin** en bois redoré; il repose sur trois pieds volutes par un fût cannelé, sculpté de têtes d'angelots et de guirlandes. XVIIIe siècle.

Haut., 1m94.

2.700 235 — **Paire de petites armoires** basses, en bois polychromé; les portes sont ornées de petits médaillons à sujets d'amours; fond jaune et gris à rinceaux fleuris; elles ouvrent par un tiroir en ceinture et reposent sur pieds toupie à cannelures enroulées. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Ornements de bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 0m87; Larg., 0m67; Prof., 0m30.

480 236 — **Encoignure** en bois de placage, marqueté de draperies et d'un vase ceinturé de torsades. Fin du XVIII^e siècle. (Réparations.) Dessus de marbre brèche rose.

Haut., o^m97; Larg., o^m66; Prof., o^m38.

2.300 237 — **Meuble** de forme étroite, en acajou; la partie inférieure ouvre à deux portes pleines, surmontées de huit tiroirs, et la partie supérieure présente une petite vitrine; flanquement de colonnes engagées à cannelures. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m615; Larg., o^m62; Prof., o^m325.

500 238 — **Table travailleuse,** en acajou et bois clair; elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur deux pieds lyres réunis par une entretoise torsadée; dessus évidé. Époque Restauration.

Haut., o^m70; Larg., o^m555; Prof., o^m41.

5.900 239 — **Table** de forme rectangulaire, en bois redoré; la ceinture est sculptée de lambrequins feuillagés. Elle repose sur quatre pieds cambrés à volutes réunis par une entretoise mouvementée. Époque Louis XIV. Elle est couverte d'un morceau d'ancienne broderie au passé : « L'agneau divin », sur fond fleuri. (Dessus de glace.)

Haut., o^m77; Larg., 1^m23; Prof., o^m69.

1.500 240 — **Petite table à ouvrage,** en bois de placage; elle est munie d'un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV.

Haut., o^m67; Larg., o^m44; Prof., o^m345.

5.000 241 — **Grande table de salon,** en bois redoré; la ceinture ajourée est sculptée de mascarons, rinceaux et fleurettes; elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon mouvementé. Transformation d'une console d'époque Régence. Dessus de marbre brèche rouge.

Prof., o^m82; Larg., 1^m98; Haut., o^m80.

1.080 242 — **Table à raser** en acajou et citronnier. La partie supérieure ouvre par un tiroir et deux tirettes latérales et la partie inférieure par trois tiroirs. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Ornements en bronze doré.

Haut., 1^m18; Larg., o^m485; Prof., o^m385.

1100 243 — **Table à jeu,** en bois fruitier; le dessus est marqueté d'un damier; pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., o^m71; Larg., o^m56; Prof., o^m59.

500 244 — **Table** en bois noir, marqueté d'ivoire et de bois de placage à fleurs et rinceaux; elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tors réunis par un croisillon. Travail hollandais.

Haut., o^m70; Larg., o^m80; Prof., o^m525.

700 245 — **Table** en bois doré, reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. Dessus de velours rouge, décoré d'un morceau d'ancienne tapisserie des Flandres : « Scène de chasse ».

Haut., o^m69; Larg., o^m80; Prof., o^m635.

5 000 246 — **Commode** de forme galbée, en placage de bois de rose et de bois de violette marqueté en quadrillés ; elle est à deux tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds cambrés. Estampillée F. L. Dessus de marbre brèche d'Alep. Ornements en bronze doré, tels que : chutes, entrées de serrure et tire-mains. Époque Louis XV.

Haut., o^{m}84 ; Larg., 1^{m}29 ; Prof., o^{m}60.

4,150 247 — **Commode** de forme galbée, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage marqueté d'encadrements à grecques. Époque Régence. Dessus de marbre Sainte-Anne. Ornements de bronze doré.

Haut., o^{m}87 ; Larg., 1^{m}29 ; Prof., o^{m}62.

n. v. 248 — **Commode** à trois tiroirs, en bois de placage, marqueté d'encadrements à grecques ; pieds cambrés. Ornements de bronze. Époque Régence. Dessus de bois peint à l'imitation du marbre.

Haut., o^{m}90 ; Larg., 1^{m}23 ; Prof., o^{m}63.

3.000 249 — **Petite commode** de forme galbée, en bois de placage, marqueté d'encadrements à grecques ; elle ouvre à deux tiroirs séparés par une traverse et repose sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. Ornements en bronze doré, tels que chutes, entrées de serrure, tire-mains. Dessus de marbre brèche gris-rose.

Haut., o^{m}825 ; Larg., o^{m}90 ; Prof., o^{m}52.

5,900 250 — **Commode** de forme galbée, à trois rangs de tiroirs en placage de bois de rose et de loupe marqueté d'encadrements. Époque Régence. Ornements en bronze doré, tels que chutes, tire-mains, sabots et encadrements. Dessus de marbre brèche rose.

Larg., 1^{m}20 ; Prof., o^{m}60 ; Haut., o^{m}83.

7.100 251 — **Commode** de forme ventrue, en placage de bois de rose marqueté ; elle ouvre à trois tiroirs séparés par des traverses à moulures de cuivre ; petits pieds cambrés. Époque Régence. Ornements de bronze doré, tels que chutes à mufles de lion, entrées de serrure, tire-mains, cul-de-lampe et cornes d'abondance. Dessus de marbre brèche rouge.

Haut., o^{m}88 ; Larg., 1^{m}25 ; Prof., o^{m}62.

2 920 252 — **Commode** de forme galbée, à trois rangs de tiroirs, en placage de bois de rose et de bois de violette marqueté d'encadrements ; elle repose sur petits pieds cambrés. Estampillée deux fois : *J.-B. Galet*. Dessus de marbre brèche rose. Époque Louis XV. Ornements en bronze doré.

Haut., o^{m}84 ; Larg., 1^{m}235 ; Prof., o^{m}605.

Galet (Jean-Baptiste), reçu maître le 13 mai 1754.

1.200 253 — **Petite commode** à deux rangs de tiroirs, en bois de placage ; elle est à pans coupés et repose sur pieds gaines. Dessus de marbre brèche d'Alep. Ornements en bronze doré. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., o^{m}78 ; Larg., o^{m}635 ; Prof., o^{m}34.

1.510 254 — **Console** de forme mouvementée, en bois sculpté et redoré ; la ceinture ajourée offre une grenade, des fleurettes et des rocailles. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un dragon. Milieu du XVIII^{e} siècle. Dessus de marbre blanc veiné.

Haut., o^{m}945 ; Larg., o^{m}96 ; Prof., o^{m}61.

1.950 255 — **Petite console-desserte** de forme demi-lune, en placage d'acajou; elle est munie d'un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette rognon. Dessus de marbre vert de mer, ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 0^m89; Larg., 0^m56; Prof., 0^m375.

10.100 256 — **Console-desserte** de forme demi-lune, en placage d'acajou; elle ouvre par un tiroir central entre deux tiroirs à secret; la ceinture est ornée d'une frise d'entrelacs et de rosaces en bronze ciselé et doré. Elle repose sur quatre pieds gaines. Estampillée deux fois : *E. Levasseur*. Époque Louis XVI. Tablette d'entrejambe ceinturée d'une galerie de cuivre ajouré à draperies. Dessus de marbre brocatelle.

Larg., 1^m33; Haut., 0^m90; Prof., 0^m56.

Levasseur (Étienne). reçu maître le 2 avril 1767.

9.000 257 — **Bureau** plat, de forme mouvementée, en bois peint noir; il offre cinq tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds galbés. Dessus de cuir à ceinture de cuivre. Ornements en bronze, tels que : chutes à mascarons, entrées de serrure, tire-mains et sabots. Époque Régence.

Larg., 1^m95; Prof., 0^m89; Haut., 0^m815.

2.100 258 — **Bureau** à cylindre, à toutes faces, en acajou; il ouvre en ceinture par cinq tiroirs et deux tirettes latérales. Le cylindre est surmonté de trois tiroirs. Le dessus est ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré à grecques. Ornements en cuivre, tels que : cannelures et moulures. Pieds fuselés. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m16; Larg., 1^m42; Prof., 0^m72.

1.500 259 — **Bureau** à cylindre, à toutes faces, en placage d'acajou, fileté de cuivre; il ouvre par trois tiroirs en ceinture et par trois tiroirs supérieurs; pieds fuselés à cannelures de cuivre. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m22; Larg., 1^m46; Prof., 0^m70.

3.500 260 — **Secrétaire** en placage de bois de rose et de bois de violette; il est à pans coupés et présente un tiroir au-dessus de l'abattant. Estampille de *J.-M. Petit*. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m44; Prof., 0^m38; Larg., 0^m67.

Petit (Jean-Marie), reçu maître le 5 mars 1777.

3.500 261 — **Curieux meuble** en acajou. Il est formé de montants plats à cannelures et les côtés arrondis offrent deux séries de petites étagères foncées de glaces. La partie centrale présente, de bas en haut, une petite armoire, un secrétaire dissimulé par un abattant et deux vitrines. Ornements en cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m89; Larg., 0^m70; Prof., 0^m20.

8.100 262 — **Chiffonnier** en acajou; il est flanqué de colonnes engagées à cannelures et repose sur petits pieds toupie. Il ouvre par six rangs de doubles tiroirs surmontés d'une petite armoire à deux portes foncées de glace. Ornements de bronze doré et dessus de marbre bleu turquin. Première moitié du XIX^e siècle.

Haut., 1^m80; Larg., 0^m78; Prof., 0^m40.

3.700 263 — **Petit chiffonnier** à quatre tiroirs, en placage de bois de rose et de bois de violette, marqueté d'encadrements; il est à pans coupés et repose sur quatre petits pieds cambrés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m455; Prof., 0^m32.

2.000 264 — **Vitrine** en chêne mouluré et sculpté de rosaces; rocailles, lambrequins et panache; elle ouvre à deux grandes portes grillagées. En partie du début du XVIII^e^ siècle. Dessus de marbre brèche rouge (fracturé).

Haut., 1^m59; Larg., 1^m78; Prof., 0^m38.

950 265 — **Meuble cabinet** en bois de placage, marqueté d'encadrements et de rosaces; il ouvre à trois tiroirs encadrant une petite armoire. La base présente deux tiroirs et repose sur cinq pieds à pans coupés réunis par une entretoise mouvementée. XVII^e^ siècle.

Haut., 1^m54; Larg., 1^m16; Prof., 0^m55.

3800 266 — **Grand meuble cabinet** à deux corps, en bois vernis; il ouvre par de nombreuses portes et de nombreux tiroirs sculptés de coquilles, rosaces et colonnettes, redorés et polychromés. En partie du XVII^e^ siècle.

Haut.. 1^m58; Larg., 1^m09; Prof., 0^m43.

2100 267 — **Grande armoire** en bois fruitier, sculpté; elle est flanquée de colonnes engagées à torsades et présente deux tiroirs dans le soubassement; elle ouvre à deux portes pleines sculptées de cariatides et de niches surmontées de coquilles. Le fronton est orné de têtes d'angelots et de fleurs, et porte la date 1667. XVII^e^ siècle.

Haut., 2^m40; Larg., 2^m04; Prof., 0^m70.

5100 268 — **Armoire** à deux portes pleines, en placage de palissandre marqueté de bois de couleur et incrusté de marbre vert; les portes sont richement décorées de vases fleuris, cariatides et rinceaux feuillagés; la base et le fronton sont marquetés de rinceaux, d'un mascaron et d'un écusson surmonté d'une couronne comtale. Travail hollandais. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut., 2^m25; Prof., 0^m60; Larg., 1^m55.

1800 269 — **Grande armoire** en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurettes, grenades et rocailles; large fronton orné d'un panier fleuri. Époque Régence. Foncée de glace.

Haut., 2^m80; Larg., 1^m78; Prof., 0^m72.

900 270 — **Armoire** de forme mouvementée, en bois fruitier mouluré et sculpté de pampres, fleurettes et rocailles; elle présente deux tiroirs à la partie inférieure et repose sur petits pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., 2^m60; Larg., 1^m50; Prof., 0^m65.

1.500 271 — **Armoire** de forme mouvementée, en bois fruitier mouluré et sculpté de feuillages, rocailles et écusson; petits pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., 2^m76; Larg., 1^m68; Prof., 0^m65.

n. v 272 — **Armoire** à deux portes, en bois naturel finement sculpté d'attributs de la Peinture, de la Musique, de l'Amour, etc., encadrements à entrelacs, rinceaux et cannelures; petits pieds gaines. Époque Louis XVI.

Haut., 2m28; Larg., 1m28; Prof., 0m515.

8.000 273 — **Bureau** plat, en placage de bois de violette marqueté de quadrillés; il est de forme mouvementée, présente trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de cuir doré au petit fer, et ceinturé de cuivre. Ornements en bronze doré, tels que : chutes à espagnolettes, mascarons, rocailles, entrées de serrure, tire-mains et sabots. Travail de Millet, dont il porte la marque, dans le style de la Régence.

Haut., 0m76; Larg., 1m80; Prof., 0m88.

7.000 274 — **Importante commode** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de branchages fleuris; elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation en bronze ciselé et doré : chutes, encadrements à fleurettes, rocailles et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV.

Larg., 1m70; Prof., 0m67; Haut., 0m90.

3.500 275 — **Secrétaire** en acajou; il est flanqué de colonnes détachées à cannelures; la partie inférieure ouvre à dix tiroirs; petits pieds toupie; ornements de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre bleu turquin. Travail de style Louis XVI de Deunières jeune. (Estampillé.)

Haut., 1m50; Larg., 0m91; Prof., 0m40.

13.100 276 — **Important meuble à bijoux** en bois laqué noir et or. Il se compose d'une petite armoire de forme ovale flanquée de consoles renversées et reposant sur un piétement cambré, muni d'un tiroir. La porte est décorée dans le goût japonais de deux canards sous des arbres en fleurs, les côtés et le tiroir de chrysanthèmes et de barrières fleuries. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : entrelacs à quarte-feuilles, têtes de béliers, mascarons et sabots. Dessus de marbre brocatelle. Travail de A. Beurdeley (dont il porte plusieurs fois l'estampille), de style Louis XV.

Haut., 1m685; Larg., 0m76; Prof., 0m54.

TAPISSERIES

2.400 277 — **Bandeau de tapisserie** fine; au centre « Orphée charmant les animaux »; de chaque côté : cariatides, rinceaux, fleurs et fruits. Flandres. XVIIe siècle.

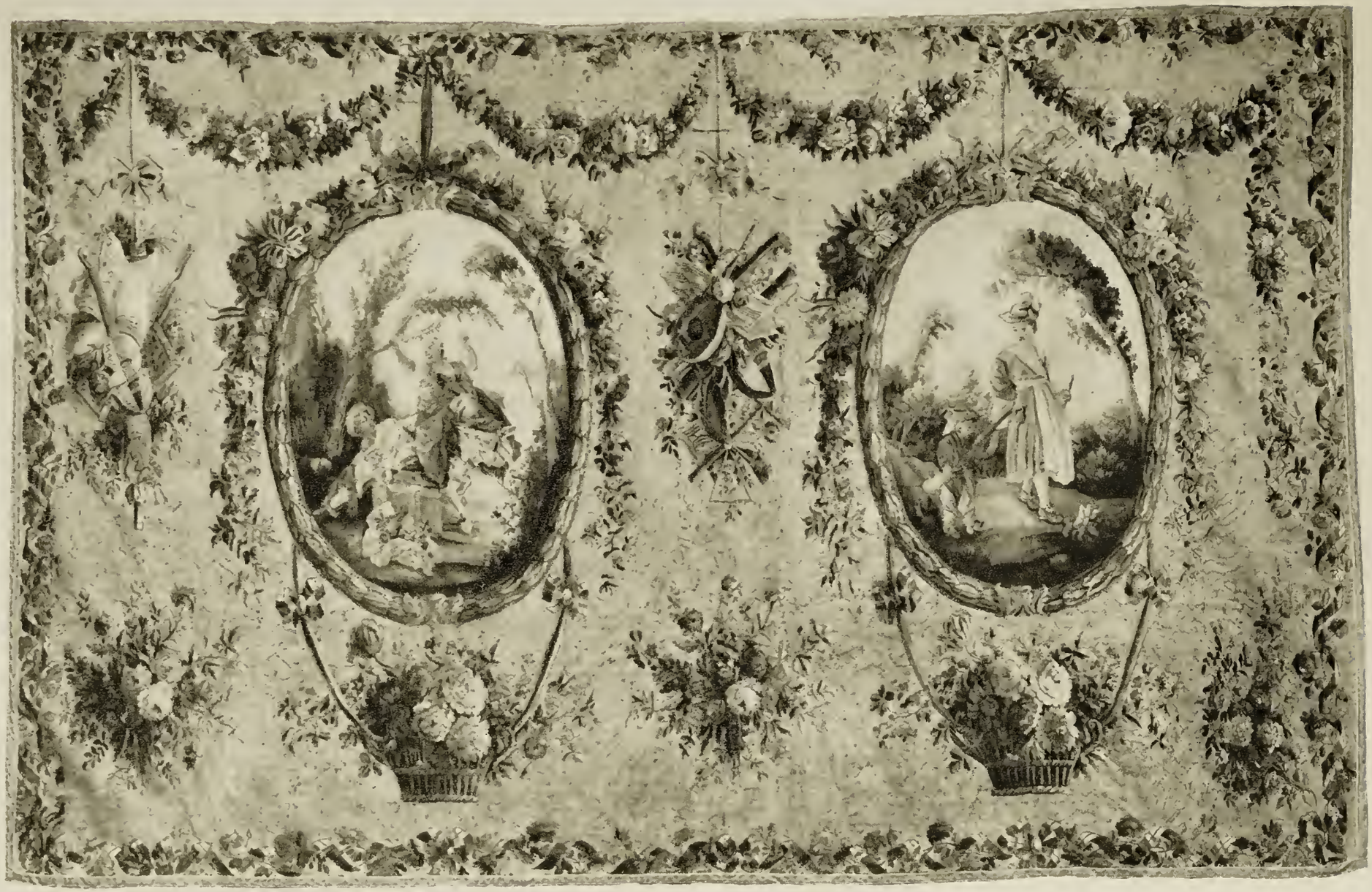
Long., 2m55; Larg., 0m48.

5.500 278 — **Grand bandeau** dentelé, en tapisserie offrant des bouquets fleuris sur fond bleu ciel; bordure rocailleuse en camaïeu brun. Aubusson Royal. XVIIIe siècle.

Long., 5m60; Larg., 0m55.

1.650 279 — **Chute en tapisserie**, offrant des personnages mythologiques, des fleurs et des fruits; fond de pampres. Flandres. XVIIe siècle.

Haut., 4m10; Larg., 0m43.



8.500 280 et 281 — **Deux bandeaux** d'ancienne tapisserie au point, à décor de fleurs et oiseaux. (Réparations.)

Larg., 3m10; Haut., 0m80, environ chacune.

282 — **Portière** semblable aux deux bandeaux précédents.

Haut., 2m78; Larg., 2m08.

8 500 283 — **Cantonnière** en tapisserie fine; elle présente des réserves animées de petits personnages sur fond feuillagé et fleuri; les chutes sont décorées de fruits, oiseaux et personnages mythologiques. Flandres. XVIIe siècle.

Haut., d'une chute, 4m10; Larg., d'une chute, 0m42; Larg. totale, 3m60.

3.100 284 — **Tapisserie** représentant une scène idyllique. Au premier plan, un amour enflamme un couple; dans le lointain, des voyageurs et des constructions. Bordure de fleurs et de fruits. Flandres. XVIIe siècle.

Haut., 2m86; Larg., 3m10.

4.100 285 — **Tapisserie** représentant, à droite, un faisan, et à gauche, un cerf et une biche dans un étang, poursuivis par un chien. Grands arbres et fleurs. XVIIIe siècle. (Réparations.)

Haut., 2m50; Larg., 2m30.

5.500 286 — **Tapisserie** représentant des oiseaux, des poissons et des coquillages au bord d'une rivière qui baigne des constructions. Bordure en haut et en bas de rinceaux fleuris. Flandres. XVIIIe siècle.

Haut., 3m15; Larg., 2m75.

50.100 287 — **Tapisserie** dite « aux grotesques », d'après les cartons de Bérain; au centre, deux musiciens auprès d'une table sur laquelle sont posés des instruments de musique, à gauche, un joueur de cymbales et, à droite, une femme agenouillée près d'une corbeille de fleurs. Fond brun chargé de draperies, colonnades, lambrequins, arcatures fleuries et attributs. Manufacture Royale de Beauvais. Débuts du XVIIIe siècle.

Haut., 2m75; Larg., 2m15.

31.000 288 — **Tapisserie** fine, offrant deux médaillons décorés de scènes à petits personnages : « La Bascule » et les « Petits Musiciens » sur fond crème damassé et chargé de paniers fleuris, guirlandes et attributs de la Musique. Manufacture Royale d'Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 2m80; Larg., 4m35.

(*Voir la reproduction.*)

13.100 289 — **Tapisserie** chancellerie, présentant deux anges portant les armes royales; fond bleu chargé de fleurs de lis. Bordure de dauphins entrelacés en camaïeu brun, ornée d'angelots aux angles. En haut, dans un cartouche, l'abréviation de « *Jesus Hominum Salvator* », en bas, armoiries comtales et l'indication : « *Fait par Galand, Corneille, Nadalon, Richon, Jurès-Gardes* 1751 ». Manufacture Royale d'Aubusson. (Marquée.)

Haut., 2m75; Larg., 1m80.

Bordure semblable à celle d'une tapisserie représentant le martyre de Sainte Barbe, autrefois dans la chapelle de la Confrérie des Tapissiers, à Sainte-Croix d'Aubusson, aujourd'hui conservée au musée de Guéret, et qui a figuré à l'exposition « Cinq siècles de tapisseries d'Aubusson ». Arts Décoratifs, nov. 1935, n° 21 du catalogue où elle est reproduite.

n.v. 290 — **Tapisserie** représentant une chasse de Diane. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m53; Larg., 2^m57.

8.100 291 — **Tapisserie** représentant une scène tirée des « Guerres d'Alexandre » : Porus blessé est porté devant Alexandre. Riche bordure de trophées militaires sur fond fleuri. Flandres. Fin du XVII^e siècle.

Haut., 3^m73; Larg., 3^m30.

18.000 292 — **Tapisserie** représentant « Psyché et l'Amour », d'après les cartons de Jean Van Orley. La déesse est étendue près d'une table chargée de mets, tandis que ses suivantes s'empressent autour d'elle, lui versant à boire ou lui apportant des fruits. D'autres femmes lui font la lecture ou jouent de la musique. A droite, sur une console des plats d'argent, des aiguières et des corbeilles de fruits. A gauche, Cupidon arrive sur des nuées. Bordure en camaïeu brun imitant un cadre.

Atelier de P. Van den Hecke. Bruxelles. XVIII^e siècle. (Marquée.)

Haut., 3^m52; Larg., 4^m70.

Voir la reproduction.

C.-F. WAUTERS. Les tapisseries de Bruxelles (1878).

SUITE DE TROIS TAPISSERIES DE L'HISTOIRE D'ACHILLE

Atelier de Jean-François Van der Borght. Bruxelles, vers 1740.

14.500 293 — **Thétis et les Néréides** présentent à Achille les armes forgées par Vulcain.

Haut., 3^m70; Larg., 2^m60.

Bordure en camaïeu brun imitant un cadre à écoinçons et mascarons.

Une tapisserie semblable est exposée au Musée Jacquemart André, dans un escalier intérieur.

28.000 294 — **Achille** en présence d'Agamemnon et inspiré par Minerve qui l'exhorte à se calmer.

Haut., 3^m70; Larg., 4^m85.

Bordure en camaïeu brun imitant un cadre à écoinçons, coquilles et enroulements de feuilles d'acanthe. (Marquée.)

Une tapisserie de la même manufacture mais offrant une version différente du même sujet, est exposée au Musée Jacquemart André, dans le même escalier.

32.000 295 — **Achille** protégé dans la mêlée par Thétis.

Haut., 3^m70; Larg., 6^m55.

Bordure semblable à celle de la tapisserie précédente. (Marquée.)

Une tapisserie semblable, mais coupée en deux, est exposée au même Musée, sous les numéros 1.150 et 1.151 du catalogue.

Voir la reproduction.

Il existe une série de sept tapisseries semblables au Château de Stockholm, pour lesquelles les Archives de la Couronne de Suède possèdent le reçu des deux frères Van der Borght, daté de 1744.

TAPIS

880 296 — **Tapis de prière** oriental, offrant deux motifs croisés gros bleu sur fond rouge; bordure à bâtons rompus entre deux petits galons dentelés.

$0^m99 \times 1^m32$.

1.500 297 — **Tapis de foyer** oriental, à décor d'oiseaux stylisés sur fond noir; petite bordure rouge chargée d'une guirlande entre deux galons.

$1^m50 \times 0^m88$.

420 298 — **Carpette** orientale, décorée de motifs géométriques sur fond violet; bordure mauve à bâtons rompus.

$2^m40 \times 1^m20$.

1.000 299 — **Tapis** d'Orient, offrant cinq losanges sur fond gros bleu chargé de motifs géométriques et de palmes; bordure de petits clochetons entre deux galons jaunes et bleus.

$2^m90 \times 1^m35$.

1.400 300 — **Tapis** d'Orient, offrant trois losanges sur fond gros bleu; deux bordures blanches et rouges entre des petits galons bleus.

$2^m35 \times 1^m58$.

550 301 — **Grand tapis** d'Orient, à décor de fleurs stylisées sur fond gros bleu; bordure rouge entre de nombreux galons.

$5^m10 \times 8^m$.

1000 302 — **Petit tapis** chinois, à décor de fleurs stylisées sur fond crème; bordure de trois galons fleuris ou à grecques.

$1^m60 \times 0^m85$.

480 303 — **Tapis** d'Orient, à grosses fleurs sur fond bleu; bordure rouge fleurie entre cinq galons.

$3^m30 \times 4^m90$.

620 304 — **Tapis** d'Orient, orné de motifs croisés blanc et rouge sur fond marron chargé d'animaux stylisés; bordure d'étoiles entre deux petits galons à bâtons rompus.

$1^m60 \times 1^m12$.

700 305 — **Carpette** orientale, offrant six losanges polychromes sur fond gros bleu; bordure rouge entre deux galons blanc et bleu.

$2^m15 \times 1^m$.

1.000 306 — **Tapis de prière** oriental, à fleurs sur mirhab bleu; bordure verte et rouge.

$1^m53 \times 0^m98$.

130 307 — **Tapis** d'Orient, offrant trois motifs bleus et jaunes sur fond rouge chargé de fleurs stylisées. Bordure à quatre petits galons.

$2^{m}30 \times 1^{m}65$.

710 308 — **Tapis de foyer** oriental, à décor de palmes stylisées sur fond gros bleu ; bordure blanche à bandes obliques.

$1^{m}90 \times 1^{m}45$.

500 309 — **Tapis** d'Orient, à décor régulier de rosaces rouges sur fond blanc et bleu et contre-fond noir ; bordure rose à dentelures entre quatre petits galons noir et jaune.

$4^{m}50 \times 3^{m}40$.

200 310 — **Tapis** d'Orient, à décor de bandes chargées de palmettes stylisées sur fond gros bleu ; bordure à fleurs sur fond rose entre quatre petits galons.

$2^{m}10 \times 4^{m}45$.

119.5
T87
June
1-2
1938

WATSON